

## МУЗЫКА 4 КЛАСС

### Раздел I. Пояснительная записка

- .Рабочая программа по «Музыке» в 4 классе разработана на основе:
- федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования второго поколения,
  - примерной программы начального общего образования и основной образовательной программы начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения « Шибылгинская средняя общеобразовательная школа» Канашского района Чувашской Республики на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом по школе №70 от 30 августа 2017 года.
  - основе примерной программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2007
  - учебника по музыке для 4 класса авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2012;
  - национально-регионального компонента государственных образовательных стандартов начального общего образования в Чувашской Республике, Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2008.

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

### 2.Общая характеристика учебного предмета, курса.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального

искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **3. Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **5. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1- 27.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).*

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений. Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.*

**Учебно-тематический план (34 часа)  
4 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>1 четверть</b>	<b>9 ч.</b>
	<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»</b>	<b>4 ч.</b>
1	Мелодия.	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. <b>НРК. Чувашские народные песни.</b>	1
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
	<b>Раздел 2. «День, полный событий»</b>	<b>5 ч.</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <b>НРК. Чувашские народные праздники.</b>	1
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти.	1
	<b>2 четверть</b>	<b>7 ч.</b>
	<b>Раздел 3. «В музыкальном театре»</b>	<b>4 ч.</b>
10-11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. <b>НРК. Чувашская опера.</b>	2
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
	<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3 ч.</b>
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <b>НРК. Чувашские народные инструменты.</b>	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. 2 четверти.	1
	<b>3 четверть</b>	<b>10 ч.</b>
	<b>Раздел 5. «В концертном зале»</b>	<b>6 ч.</b>
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
18	Старый замок.	1
19	Счастье в сирени живет...	1
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1
22	Царит гармония оркестра. <b>НРК. Чувашская симфоническая капелла.</b>	1
	<b>Раздел 6. «В музыкальном театре»</b>	<b>2 ч.</b>
23	Театр музыкальной комедии.	1
24	Балет «Петрушка». <b>НРК. Чувашский балет.</b>	1
	<b>Раздел 7.«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4 ч.</b>
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
26	Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок 3 четверти.	1
	<b>4 четверть</b>	<b>8 ч.</b>

27	Праздников праздник, торжество из торжеств. <b>НРК. Чувашские народные праздники.</b>	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	<b>Раздел 8.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1 ч.</b>
29	Народные праздники. Троица. <b>НРК. Чувашские народные праздники.</b>	1
	<b>Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>	<b>5 ч.</b>
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
32	В каждой интонации спрятан человек.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>

## Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

### *«Россия-Родина моя» - 4 ч.*

**Знать:** название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины. НРК. Чувашские народные песни.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

## **«День, полный событий» - 5ч.**

**Знать:** смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

### **Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образное строение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образное строение.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. НРК. Чувашские народные праздники.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**«В музыкальном театре» - 4ч.**

**Знать:** названия изученных жанров и форм музыки.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. НРК. Чувашская опера.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

**Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

**Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК. Чувашские народные инструменты.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

#### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

### **«В концертном зале» - 6ч.**

**Знать** и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

**Уметь:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

#### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

#### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

#### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

#### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

#### **Урок 22. Царит гармония оркестра. НРК. Чувашская симфоническая капелла.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

**Знать:** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

#### **Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **Урок 24. Балет «Петрушка». НРК. Чувашский балет.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

#### **Урок 26. Кирилл и Мефодий.** Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

#### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. НРК. Чувашские народные праздники.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

#### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Знать:** и понимать народные музыкальные традиции родного края.

**Уметь:** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

#### **Урок 29. Народные праздники. Троица. НРК. Чувашские народные праздники.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Знать:** и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

#### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

#### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

#### **Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации.

Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

#### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).

#### **Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и образительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и

год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## Примерный музыкальный материал.

### Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
**Вокализ.** С. Рахманинов.

**Ты, река ль, моя реченька,** русская народная песня.

**Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высоте кой.

**Колыбельная,** обраб. А. Лядова;

**У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;**

**А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Родные места** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

**В деревне.** М. Мусоргский.

**Осенняя песнь. (Октябрь).** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские на родные песни.

**Зимняя дорога В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

**Зимняя дорога П.** Кюи, стихи А. Пушкина.

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

**Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

**Земле Русская,** стихира.

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителя Рябининых.

**Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент)** А. Бородин.

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, слова С. Михайловский.

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**

**Баллада о князе Владимире,** слова А. Толстого.

**Тропарь праздника Пасхи.**

**Ангел вопияше.** Молитва. П. Чесноков.

**Богородице Дево, радуйся (№ 6).** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Не шум шумит,** русская народная песня.

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

**Ой ты, речка, реченька; Бульба,** белорусские народные песни.

**Солнце, в дом войди; Светлячок,** грузинские народные песни.

**Аисты,** узбекская народная песня.

**Колыбельная,** английская народная песня.

**Колыбельная,** неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.  
Вишня, японская народная песня, и др.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
Светит месяц, русская народная песня-пляска.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.

## **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,  
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.  
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.  
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.  
Ф. Шопен.  
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.  
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Арагонская хота. М. Глинка.  
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.  
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.  
Пастушка, французская народная песня  
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4 класс.**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
  - музицирование, импровизация и др.)

### **Творчески изучая музыкальное искусство,**

#### **к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение и т.д.)

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Календарно – тематическое планирование: по музыке**

**Класс: 4**

**Учитель: Иванова Н.С.**

**Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час**

**Плановых контрольных уроков \_\_\_ 2 \_\_\_**

**Планирование составлено на основе:**

**программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2007;**

**учебника по музыке для 4 класса авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2012;**

**дополнительной литературы: Чувашская музыка в 1 – 4 классах**

**общеобразовательной школы: Хрестоматия / Сост. Ю.Д.Кудаков, Л.В.Кузнецова, Г.Н.Никифорова и др. – Чебокары: Чуваш. КН. Изд-во, 2001**

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

<p>- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.</p> <p>-Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007;</p> <p>- Чувашская музыка в 1 – 4 классах общеобразовательной школы: Хрестоматия / Сост. Ю.Д.Кудаков, Л.В.Кузнецова, Г.Н.Никифорова и др. – Чебокары: Чуваш. КН. Изд-во, 2001;</p>	<p>- Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина –М.: Просвещение, 2007.</p> <p>- Галкина В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: Учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003. – 122с.</p> <p>Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина. – 2-е изд., стереотип. -М.: Планета, 2010. – 176с. – (Современная школа).</p>
--	---

## БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.

## ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Плакат «Музыкальные инструменты».
2. Портреты композиторов.

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
6. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
7. <http://classic.chubrik.ru>.
8. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Баян.
2. Музыкальный центр.
3. Компьютер.
4. Принтер.
5. Проектор.
6. Экран.
7. Синтезатор CASIO.
8. Набор шумовых инструментов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007.
2. Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. - Музыка. 1-4: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.

### **Национально-региональный компонент.**

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Чувашии и составляет 10% учебного времени (4 урока).

#### **Примерный музыкальный репертуар по НРК**

**Музыка для пения:** «Сёр планета чёнет» Муз. Ф. Лукина, сл. В. Давыдова-Анатри  
«Пур ёсе те саватпър» Муз. А.Андреева, сл. А.Артемьева  
«Асамлă алăксем» Муз. Н. Тимофеева, сл. В Кошкина  
«Ташă кёвви» чувашская народная  
«Вăйă» чувашская народная  
«Ака-суха юрри» чувашская народная

#### **Музыка для слушания:**

Ф.Васильев «Положите цветы на могилы солдат» из сюиты «Фронтные эскизы»  
А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром  
Ф. Васильев «Татарский танец» из оперы «Шывармань»  
Ф. Васильев Фрагменты из балета «Сарпике»  
«Хăмла пахчи» Муз. Ф. Лукина, сл. П.Ялгира и Н. Сандрова